

PROGRAMACIÓ DEL 30 D'ABRIL AL 04 DE MAIG

DESEN-
el AÇ
-2019

FESTIVAL DE PATRIMONI
HISTÒRIC I
MÚSICA ANTIGA
DE LLÍRIA



Dimarts, 30 de abril. 22 hores.
Església de la Sang.
MINISTRILES DE AMYSTIS
(Música del Renaixement)
"Els ministrils a Europa".

Agrupació musical dedicada a la interpretació de les músiques renaixentistes amb instrumentació original de l'època com ara el cornetto, la xeremia, el sacabutx, el baixó i l'orgue. El repertori ministril està dedicat tant a la celebració religiosa com a les danses i les cançons populars de caràcter civil. En el festival El Desenllaç 2019 presenten un programa de peces musicals de compositors europeus dels segles XV, XVI i XVII com ara Michael Praetorius o Francisco Guerrero.



Divendres, 03 de maig. 19.00 hores.
Forn de la Vila.
SEPHARDICA (Música sefardita)
"Les dones que van conservar la nostra música".

Trio musical format per Sara Marina, Ángeles Núñez i Emilio Villaiba que investiga la cultura i les diverses manifestacions musicals de tradició jueva de la península ibèrica. Principalment, Sefardica recupera les músiques de les dones sefardites que es van transmetre oralment, de mares a filles, al llarg del temps. El repertori és un llegat musical de trobada amb el saber popular i amb els costums com ara les cantigues d'amor i de celebració, les nanes, les receptes gastronòmiques, etcètera.



Divendres, 03 de maig. 22.00 hores.
Mausoleus Romans.
ORQUESTRA IMPERIAL DEL MAS DE FLORS
(Músiques dels segles XII, XIII i XIV)
"Els orígens de la polifonia".

Agrupació musical creada pel compositor, investigador i multi-instrumentista Efrén López. El projecte posa en valor el naixement de la polifonia com a moment innovador en la música europea que parteix de formes primitives d'harmonia com ara els organa per arribar a complexes tècniques de contrapunt. El repertori recupera partitures manuscrites anònimes i d'altres de compositors relacionats amb l'arc trobadoresc com ara Guillaume de Machaut o Francesco Landini.



Dissabte, 04 de maig. 19.00 hores.
Església de la Sang.
JOTA MARTÍNEZ ENSEMBLE (Músiques medievals).
"Instruments per a dansar i trobar a la Lliria del segle XIII".

Agrupació musical creada per Mara Aranda i Jota Martínez. Mara Aranda és una de les més destacades vocalistes de l'escena de la música tradicional a nivell internacional; el seu repertori està compost per les tradicions cristiana, andalusina i sefardita. Jota Martínez és un destacat investigador de la música antiga i un reconegut multi-instrumentista; ha dirigit la recreació dels instruments musicals representats al teginat gòtic-mudèjar de l'església de Santa Maria o de La Sang de Lliria.



Dissabte, 04 de maig. 22.00 hores.
Bany Àrabs.
ENSEMBLE ANDALUSÍ DE TETUAN & YOUSSEF HUSSEINI (Música andalusina)
"Romanç andalusí, moaxaja i zejel".

L'Ensemble Andalusi de Tetuan naix de l'Orquestra Andalusina de Tetuan (Marroc). Agrupació musical liderada pel músic marroquí Youssef El Husseiní. La seua proposta és el desenvolupament de nous repertoris musicals basats en la tradició andalusina i en la investigació artística. A Youssef Husseiní a la veu i l'Oud li acompanyen: Aziz Samsaoui al Kanun; Fathi Ben Yakoub a la viola; Muhsen Kouraich al def, als panderos i a la veu; i Khalid Ahaboune a la darbouga, als panderos i a la veu.



mediterranean
music

ESCENARIS CONCERTS



MAUSOLEUS ROMANS (Segle I)

Es tracta d'un dels conjunts arqueològics de l'Antiguitat millor conservats de la Comunitat Valenciana. Cronològicament, pertany a l'època Imperial i es correspon amb una de les parts més significatives de la necròpolis de l'antiga Edeta romana. Edeta va ser un municipi de Dret Llatí pertanyent al Conventus Tarraconensis de la província d'Hispania Citerior. (Mapa punt 1)



FORN DE LA VILA (Segle XV)

Es tracta d'un dels edificis d'estil gòtic-civil més significatius de Lliria. En l'època medieval, Lliria va ser una important Vila Reial pertanyent al Regne de València dins la Corona d'Aragó que va tindre representació directa en la Cort del Regne. Es tracta d'un forn de coure pa ubicat en una de les entrades a l'actual Vila Vella (barri que es correspon amb l'antiga ciutat medieval de Lliria). (Mapa punt 3)



ESGLÉSIA DE LA SANG (Segle XIII)

L'església de Santa Maria, coneguda popularment com La sang, és el temple de Conquesta més significatiu de la Comunitat Valenciana. Presenta elements arquitectònics de transició del romànic al gòtic i un teginat mudèjar decorat amb pintures que representen escenes de la vida feudal de la Vila Reial de Lliria en l'època medieval. Enguany, es celebra el centenari de la seua declaració com a Monument Nacional. (Mapa punt 2)

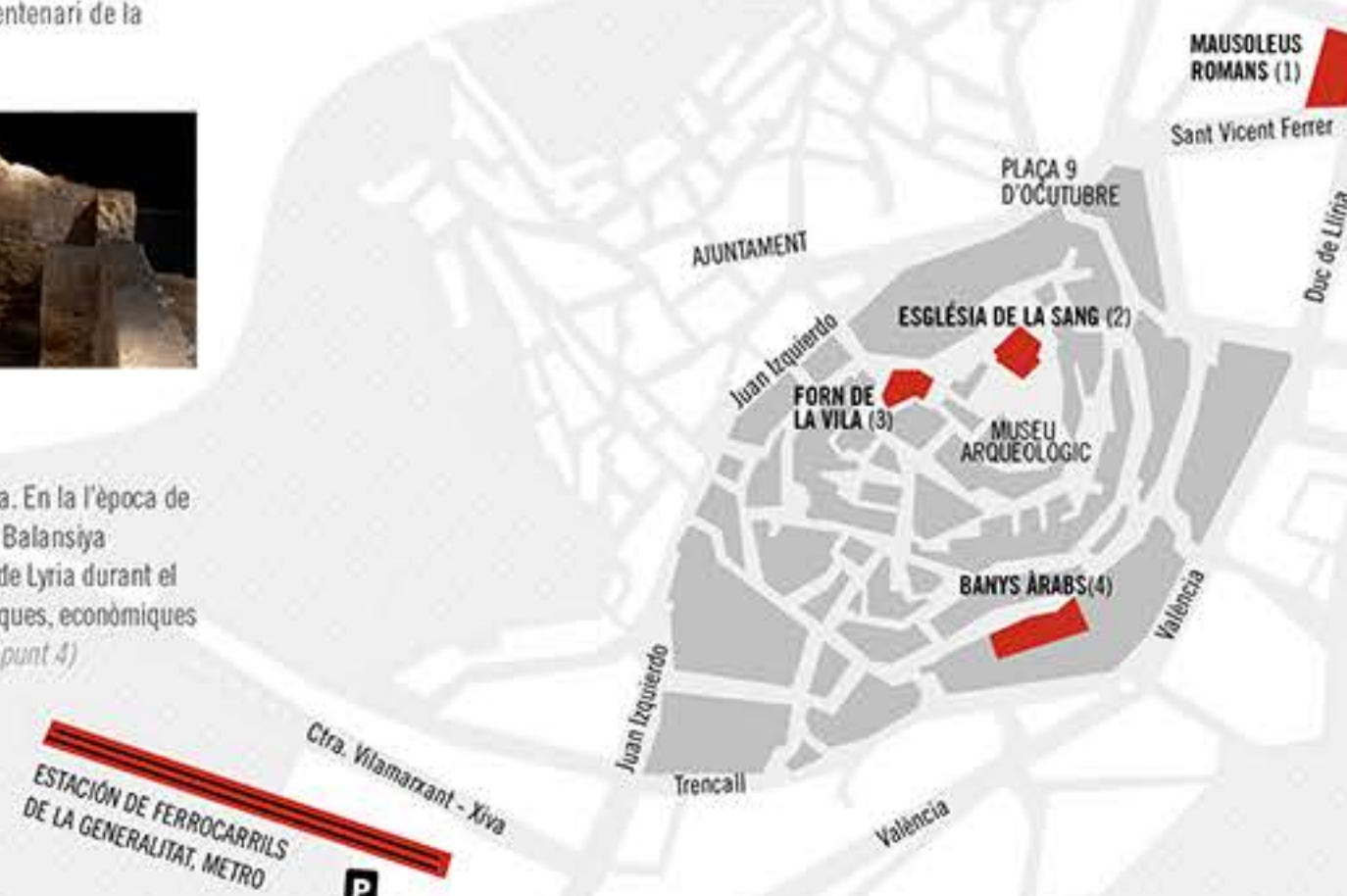


BANY ÀRABS (Segle XII)

Es tracta del hammam o bany més significatiu de l'antiga Lyria. En la l'època de l'Al-Andalus, Lyria va ser una medina pertanyent a la Taifa de Balansiya (València). Els bany àrabs van ser un dels principals edificis de Lyria durant el segle XII i van acomplir importants funcions religioses, higièniques, econòmiques i culturals dins la societat local de l'època andalusina. (Mapa punt 4)

MAPA LOCALITZACIÓ

- 1 MAUSOLEUS ROMANS
- 2 ESGLÉSIA DE LA SANG
- 3 FORN DE LA VILA
- 4 BANY ÀRABS



FESTIVAL DESEN- LLAÇ MÚSICA ANTIGA LLÍRIA 2019

PROGRAMACIÓ
2019

Dimarts, 30 de abril. 22 hores.
Església de la Sang (Segle XIII)

MINISTRILES DE AMYSTIS
(Música del Renaixement)
"Els ministrils a Europa"

Divendres, 03 de maig. 19.00 hores.
Forn de la Vila (Segle XV)

SEPHARDICA (Música sefardita)
"Les dones que van conservar la nostra música"

Divendres, 03 de maig. 22.00 hores.
Mausoleus Romans (Segle I)

**ORQUESTRA IMPERIAL
DEL MAS DE FLORS**
(Músiques dels segles XII, XIII i XIV)
"Els orígens de la polifonia"

Dissabte, 04 de maig. 19.00 hores.
Església de la Sang (Segle XIII)

JOTA MARTÍNEZ ENSEMBLE
(Músiques medievals)
*"Instruments per a dansar i trobar
a la Lliria del segle XIII"*

Dissabte, 04 de maig. 22.00 hores.
Banys Àrabs (Segle XII)

**ENSEMBLE ANDALUSÍ DE TETUAN
& YOUSSEF HUSSEINI**
(Música andalusina)
"Romanç andalusí, moaxaja i zejel"

